**ARKUSZ OBSERWACYJNY**

*egzaminu dyplomowego ucznia*

*w roku szkolnym* ***2025/2026***

*w specjalności:* **RYTMIKA**

***Prezentacja zagadnień muzycznych z zakresu przedmiotu głównego***

**część A – wypełnia szkoła**

**część B – wypełnia obserwator**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **A** | **Dane podstawowe** | | | | | |
|  | | | | | | |
| Nazwa i typ szkoły | | |  | | | |
| Miejscowość | | |  | | | |
| Termin egzaminu dyplomowego | | | |  | Liczba osób  w grupie |  |
| Imię i nazwisko obserwatora | | | |  | | |
| Program prezentacji (opis) | | | | | | |
|  | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **B** | **Kryteria merytoryczne** | | | | | |
|  | | | | | | |
| **I.** | **PROGRAM EGZAMINU DYPLOMOWEGO** | | | | | |
| 1. **Dostosowanie programu do poziomu absolwenta szkoły muzycznej II stopnia**   prawidłowe częściowo prawidłowe nieprawidłowe  **Uzasadnienie:** | | | | | | |
| 1. **Dostosowanie programu do możliwości wykonawczych ucznia**   prawidłowe częściowo prawidłowe nieprawidłowe  **Uzasadnienie:** | | | | | | |
| **II.** | | **INTERPRETACJA PROGRAMU** | | | | |
| 1. **Zgodność warstwy rytmicznej i ruchowej**   wyróżniająca bardzo dobra dobra dostateczna niedostateczna | | | | | | |
| 1. **Estetyka i ekspresja muzyczno-ruchowa**   wyróżniająca bardzo dobra dobra dostateczna niedostateczna | | | | | | |
| 1. **Twórcze podejście do realizowanych zadań**   wyróżniające bardzo dobre dobre dostateczne niedostateczne | | | | | | |
| **Uzasadnienie (dotyczy pkt. 1,2,3)** | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **III.** | **Aspekty warsztatowo - techniczne** |
| **1.** | **Umiejętność wykonania zadań wchodzących w skład prezentacji zgodnie z założeniami metody rytmiki** |
| 1. **umiejętność integracji dźwięku, ruchu i przestrzeni**   bardzo dobra dobra dostateczna niska | |
| 1. **jakość i precyzja techniczna ruchu**   bardzo dobra dobra dostateczna niska | |
| 1. **umiejętność samodzielnego korygowania się**   bardzo dobra dobra dostateczna niepoprawna | |
| **Uzasadnienie (dotyczy ppkt. a, b, c)** | |
| **2.** | **Środki wyrazu artystycznego** |
| 1. **zastosowanie środków wyrazu związanych z podziałami rytmicznymi charakterystycznymi  dla prezentowanych zadań**   wyróżniające bardzo dobre dobre dostateczne niedostateczne | |
| 1. **umiejętność wyczucia rytmu i frazy**   wyróżniająca bardzo dobra dobra dostateczna niedostateczna | |
| 1. **wykorzystanie zróżnicowanego charakteru: ruchu, w grze na instrumentach perkusyjnych,  w zadaniach głosowych**   wyróżniające bardzo dobre dobre dostateczne niedostateczne | |
| 1. **swoboda wykonawcza**   wyróżniające bardzo dobre dobre dostateczne niedostateczne | |
| **Uzasadnienie (dotyczy ppkt. a, b, c, d)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **IV.** | **Publiczna prezentacja programu** |
| 1. **Umiejętność kreatywnej prezentacji programu**   wyróżniająca bardzo dobra dobra dostateczna niedostateczna | |
| 1. **Umiejętność koncentracji i opanowania tremy**   wyróżniająca bardzo dobra dobra dostateczna niedostateczna | |
| 1. **Prezentacja i kultura zachowania na estradzie**   wyróżniająca bardzo dobra dobra dostateczna niedostateczna | |
| 1. **Umiejętność współpracy w grupie** *(jeśli dotyczy)*   wyróżniająca bardzo dobra dobra dostateczna niedostateczna  nie dotyczy | |
| **Uzasadnienie (dotyczy pkt. 1 ,2, 3, 4)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **V.** | **PODSUMOWANIE** |
| 1. **Spełnienie wymogów podstawy programowej**   wyróżniające bardzo dobre dobre dostateczne niedostateczne | |
| 1. **Stopień przygotowania dyplomanta/dyplomantek do podjęcia dalszej nauki w uczelni wyższej**   wyróżniający bardzo dobry dobry dostateczny niedostateczny | |
| 1. **Ogólna ocena prezentacji**   wyróżniająca bardzo dobra dobra dostateczna niedostateczna | |

|  |
| --- |
| **DODATKOWE UWAGI** |
|  |